

2016, L'ANNÉE DE GLOIRE D'AMACLIO

Avec trois années révolues dans le monde de l'événementiel, Amaclio c'est la petite boîte qui monte qui monte...

Fondée en 2012 par des passionnés d'histoire et de patrimoine, le créateur, Bruno Seillier, et François Nicolas, son président, cette société nouvelle venue peut se vanter d'avoir déjà rassemblé plus de 400 000 spectateurs en trois événements majeurs : *Les Ecuyers du Temps* au château de Saumur (en 2012 et 2013), *Les Lumières d'Avignon* au Palais des Papes (2013, 2014 et 2015) et *La Nuit aux Invalides* (2012, 2013, 2014) dans le célèbre monument parisien.

laire se reconstitue en quelques secondes...

Bruno Seillier aime les scénarios solides, et retient avec soin les événements décisifs et les personnages essentiels qui vont animer son théâtre d'ombre et de gloire : Louis XIV et Napoléon, Guynemer, Marcel Dassault et Roland Garros, les papes d'Avignon...

La fantaisie s'invite aussi à travers des personnifications et des allégories qui donnent du relief à la narration : le Temps, l'Oeil de Louvois, l'Air ou l'Histoire, le Visiteur...

Et des moments incroyablement poé-

danser... La sophistication des matériels permet aussi les effets sonores les plus spectaculaires, staccato des armes automatiques, bruit de l'eau qui coule, chant des cigales provençales ou réacteurs rugissants des plus belles créatures aéronautiques.

Le dernier ingrédient de cette alchimie : les voix de comédiens célèbres, Jean Piat, Céline Duhamel, Claude Giraud, André Dussollier ou Francis Huster, qui s'emparent du texte et emportent le public, le soulèvent de crainte ou d'enthousiasme, puis le laissent retomber et reprendre son souffle en attendant la prochaine séquence.

Une année ponctuée par deux spectacles exceptionnels

Et vous n'avez pas fini d'en entendre parler ! 2016 promet d'être l'année de la gloire pour les créations de Bruno Seillier, avec deux spectacles d'envergure qui auront lieu à quelques encablures l'un de l'autre : **la Conquête de l'air** au Grand Palais du 9 au 14 avril et la 4e édition de **La Nuit aux Invalides** du 14 juin au 27 août.

Cette année donc sera d'abord celle de **LA CONQUETE DE L'AIR**, célébrant les pionniers, les héros, les inventeurs et les ingénieurs qui, particulièrement dans le siècle écoulé depuis la guerre de 1914, ont conçu et chevauché leurs créatures mécaniques pour combattre, protéger, transporter, explorer, sans jamais cesser de faire rêver les enfants et tous ceux qui leur ressemblent.

Le thème est bien différent de tout ce qu'il avait fait jusque là. Un défi de taille : ce n'est pas d'un monument historique qu'il s'agit cette fois, mais d'un mythe moderne, dont il faut être digne, avec des moyens à la hauteur ! Ce sera **la taille du lieu**, bien sûr, le Grand Palais, sa nef imposante et sa verrière gigantesque.

Le **format du projet** ensuite, avec des écrans géants qui occuperont les yeux des spectateurs sur 360° et la

présence imposante de trois avions intégrés à la mise en scène par dévoilements successifs.

La **grandeur des procédés techniques** aussi, 28 projecteurs géants, un son spatialisé sous une voûte aux résonances de cathédrale, la précision millimétrique des images répondant à l'immense surface de projection, 5 000 heures de tournage et d'infographie nécessaires, le tout réclamant un énorme matériel de pointe.

Et la **générosité des moyens artistiques**, avec la création d'une musique originale, due au compositeur et chef d'orchestre Thierry Malet (auteur de la musique des films *Le Pigeon*, *Imago*, ou *L'Œil du cyclone*), et le soutien du timbre chaleureux et familier de trois voix bien connues des fans de cinéma : j'ai nommé Benoît Allemane, Jean-Pierre Michaël et Déborah Perret respectivement voix françaises de Morgan Freeman, Brad Pitt et Cate Blanchett.

Enfin **prestige du partenaire** exclusif de l'événement, la société **Dassault Aviation**, l'un des plus beaux fleurons de l'industrie française. Sur le devant de la scène aéronautique depuis la création en 1916, durant la première guerre mondiale, de la fameuse hélice Eclair par Marcel Dassault, **LA CONQUETE DE L'AIR** lui donnera l'occasion de fêter ce centenaire de **l'épopée Dassault, une aventure française** (c'est le sous-titre du spectacle) avec le grand public.

La Nuit aux Invalides : une 4e édition pleine de promesses

Et 2016 enfin, sera l'année de la **4e Nuit aux Invalides**.

Fort du succès des trois premières éditions de ce spectacle célébrant l'un des plus beaux monuments de Paris avec ses trois titans, Louis XIV, Napoléon et De Gaulle et sa triple vocation historique, Bruno Seillier a décidé d'élargir son propos à l'histoire de la capitale et à l'histoire de France. N'est-ce pas justement le moment d'unir les enthousiasmes pour un passionnant passé commun ?

Mais **La Nuit aux Invalides** n'est pas réservée aux accros du patrimoine, aux passionnés d'histoire, aux habitués de la création artistique ; ouverte aux enfants comme à leurs parents, aux Parisiens comme aux touristes de passage, elle est accessible à tous et se prolongera tout l'été pour permettre au maximum de spectateurs de se plonger dans les mystères du monument...

Une version en anglais, proposée chaque lundi et jeudi, invitera les touristes étrangers à participer à l'aventure.

Amaclio et Bruno Seillier, créateur de *La Nuit aux Invalides*, présentent

L'ÉPOPÉE DASSAULT, UNE AVENTURE FRANÇAISE

LA CONQUÊTE DE L'AIR

SPECTACLE

GRAND FORMAT

9-14 AVRIL 2016

GRAND PALAIS

www.conquetedelair.com



Le son et lumière 2.0 : une alchimie très personnelle

Auteur de plus d'une quarantaine de spectacles, le créateur a complètement renouvelé les codes du son et lumière tel que le connaissaient les générations précédentes. Les nouvelles technologies sont passées par là !

Et d'abord la vidéo monumentale, cette « haute couture pour bâtiments » qui grâce à l'infographie transfigure les murailles les plus grises et peut donner à volonté l'illusion d'une façade resplendissant de toutes les couleurs, recréer un incendie, une ruine, faire surgir des pavés la verdure du parc de Versailles ou donner l'impression qu'un monument multisécu-

tiques naissent de son imagination débordante. Qui pourra oublier les façades des Invalides transfigurées en touches de piano géantes faisant sonner un concerto de Tchaïkovski, la ronde des petits soldats de plomb célébrant la fondation du musée de l'Armée, la crue du Rhône débordant de toutes les ouvertures dans la cour d'honneur du Palais des Papes ou l'évocation saisissante et sinistre de la Grande Peste avec ses charrettes de cadavres ?

Avec des extraits choisis de grandes œuvres classiques et de bandes originales du cinéma, Bruno Seillier sait les musiques qui émeuvent, qui entraînent à l'assaut, qui font pleurer ou

MédiaCE

LE MAGAZINE DES COMITÉS D'ENTREPRISE

JANVIER - FEVRIER 2016 - 8€

www.mediace.fr

NUMÉRO
67

VÉCU DE CE
Loi Rebsamen

CAHIER EXPERT

Convention de forfait
Droit d'action du CE
Licenciement économique
Point de vue d'experts
Bon à savoir

DOSSIER



LES ELECTIONS PROFESSIONNELLES



VOYAGE

Amsterdam

Qu'y a-t-il au-delà du sacro-saint périmètre des canaux historiques et des musées de peinture flamande ? Une autre Amsterdam, gagnée sur l'eau et sur les friches industrielles. Contemporaine et créative, avec ses entrepôts métamorphosés et ses maisons flottantes.

COLOS

Que fait-on en colonie de vacances ? On apprend à faire de la voile, à reconnaître les plantes, mais aussi à vivre ensemble, à gagner en autonomie. Comme monsieur Jourdain pratiquant la prose à son insu, enfants et ados s'imprègnent de valeurs citoyennes.

